



CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DOS CARGOS EFETIVOS DA CÂMARA MUNICIPAL DE
GOIÂNIA-GO

EDITOR DE VÍDEO

CADERNO DE QUESTÕES 15/03/2026

DISCIPLINA	QUESTOES
Língua Portuguesa	01 a 10
Raciocínio Lógico-Matemático	11 a 15
Realidade Étnica, Social, Histórica, Geográfica, Cultural, Política e Econômica do Estado de Goiás e Município de Goiânia	16 a 20
Conhecimentos Específicos do Cargo	21 a 50

SOMENTE ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES

Atenção: Transcreva no espaço designado do seu CARTÃO-RESPOSTA, com sua caligrafia usual, considerando as letras maiúsculas e minúsculas, a seguinte frase:

O tempo transforma tudo.

1. Quando for autorizado abrir o caderno de questões, verifique se ele está completo ou se apresenta imperfeições gráficas que possam gerar dúvidas. Se isso ocorrer, solicite outro exemplar ao fiscal de sala.
2. Este caderno é composto por questões de múltipla escolha. Cada questão apresenta 04 (quatro) alternativas de respostas, das quais apenas uma é a correta.
3. O cartão-resposta é personalizado e não será substituído em caso de erro no preenchimento. Ao recebê-lo, confira se seus dados estão impressos corretamente. Se houver erro de impressão, notifique o fiscal de sala.
4. Preencha, integralmente, um alvéolo por questão, utilizando caneta de tinta AZUL ou PRETA, fabricada em material transparente. O(A) candidato(a) que marcar o cartão-resposta com rasura ou fizer mais de uma marcação por questão, ainda que legível, ou não preencher o campo de marcação corretamente ou não marcar a questão no cartão-resposta, terá pontuação 0,0 (zero) na questão.

CONCURSO PÚBLICO

QUESTÃO 01

Leia o texto a seguir.

João Romão foi, dos treze aos vinte anos, empregado de um vendeiro que enriqueceu entre as quatro paredes de uma suja e obscura taverna nos refolhos do bairro de Botafogo.

AZEVEDO, Aluísio. *O cortiço*. 2. ed. Rio de Janeiro: BestBolso, 2012. p. 11.

No fragmento que abre a narrativa *O cortiço*, de Aluísio Azevedo, a frase “dos treze aos vinte anos” consiste em um

- (A) adjunto adnominal.
- (B) aposto.
- (C) adjunto adverbial.
- (D) vocativo.

Leia os **Textos 1 e 2** para responder às questões de **02 a 04**.

Texto 1

RECEITA contra dor de amor

chore um mar inteiro
com todos os seus barcos a vela
chore o céu e suas estrelas
os seus mistérios o seu silêncio
chore um equilibrista caminhando
sobre a face de um poema
chore o sol e a lua
a chuva e o vento

para que uma nova semente
entre pela janela adentro

MURRAY, Roseana. *Receitas de Olhar*. Ilust. Elvira Vigna. 3. ed. São Paulo: Editora FTD, 1999. p. 6. Disponível em: <https://pt.scribd.com/document/558914697/Receitas-de-Olhar>. Acesso em: 17 dez. 2025.

Texto 2

RECEITA de se olhar no espelho

se olhe de frente
de lado
de costas
de cabeça para baixo
pinte o espelho
de azul dourado vermelho
faça caretas ria sorria
feche os olhos abra os olhos
e se veja sempre surpresa

quem é você?

MURRAY, Roseana. *Receitas de Olhar*. Ilust. Elvira Vigna. 3. ed. São Paulo: Editora FTD, 1999. p. 12. Disponível em: <https://pt.scribd.com/document/558914697/Receitas-de-Olhar>. Acesso em: 17 dez. 2025.

QUESTÃO 02

Nos Textos 1 e 2, a escritora Roseana Murray, ao usar a estrutura do gênero textual receita, aborda, respectivamente, os seguintes temas:

- (A) a importância de se permitir sentir a dor de amor e de se valorizar a cada dia.
- (B) a importância de lutar contra a dor de amor e de se livrar da aprovação alheia.
- (C) a importância de compartilhar a dor de amor e de se despreocupar com a aparência física.
- (D) a importância de se empenhar em busca de um novo amor e de não se levar tão a sério.

QUESTÃO 03

Em receitas, é comum que as instruções ocorram em um modo verbal característico. Em ambos os textos, a ocorrência desses verbos se dá no modo

- (A) indicativo presente.
- (B) indicativo futuro do presente.
- (C) subjuntivo futuro.
- (D) imperativo afirmativo.

QUESTÃO 04

No primeiro verso do Texto 2, “se olhe de frente”, encontra-se

- (A) um pronome relativo.
- (B) uma próclise.
- (C) uma ênclise.
- (D) uma mesóclise.

RASCUNHO

QUESTÃO 05

Leia o texto a seguir.

Entra no prego uma mulher classe média baixa, olhando atentamente as mercadorias.

RIBEIRO – As suas ordens, dona.

MULHER (*Nervosa.*) – Vem me afobá não, tá? Vem não, que por enquanto só tô oiano. Vem cus reclame não, que eu sei muito bem o que eu quero, tá? É por isso que eu gosto de supermercado, lá num tem vendedô pra fica cutucano e vexano a gente.

RIBEIRO – Por isso não, dona, pode ficar à vontade.

MULHER – Fico, memo! Fico e fico memo! Oia, moço, se depois dos sessenta ano eu deixá vendedô me passa a perna vai sê uma vergonha, num é? (*Olha a tudo, desconfiada.*) – Escuta aqui, o senhor tem aí um secadô de cabelo usado mais bão?

ZORZETTI, Hugo. “Ópera clínica”. In: _____. *Comédias*. Goiânia: Ed. da UCG, 2005. p. 94.

O fragmento do texto teatral *Ópera Clínica*, de Hugo Zorzetti, contém exemplos de uso da língua que se distanciam da norma padrão. No que diz respeito aos termos “oiano”, “cutucano” e “vexano”, trata-se de variedades

- (A) gramaticais consideradas erros.
- (B) linguísticas históricas evitadas atualmente.
- (C) dialetais utilizadas em situações informais.
- (D) linguísticas denominadas “gírias”.

QUESTÃO 06

Leia a tirinha a seguir.



Disponível em: <https://pt.scribd.com/doc/292136351/TIRINHAS-Preconceito-Etnico-racial>. Acesso em: 18 dez. 2025

Na tirinha, a personagem criança emite sua opinião a respeito de pessoas que têm preconceito. Em relação a essas pessoas, o ponto de vista da personagem indica uma atitude

- (A) empática.
- (B) agressiva.
- (C) soberba.
- (D) ingênua.

QUESTÃO 07

Leia o texto a seguir.

Chocolate ou Cacau

Quando ingerido na forma certa (com baixo açúcar em especial), você estará fazendo uso de mais um super alimento. Um dos seus benefícios é a redução da pressão arterial, e há evidências científicas para apoiar isto. Em 2012, os membros da Cochrane Collaboration publicaram a sua revisão sistemática e meta-análise do impacto do cacau na pressão arterial.

Vinte estudos atenderam aos critérios de inclusão. Meta-análises dos 20 estudos, envolvendo 856 participantes, na maioria saudáveis, revelaram um efeito de redução significativa da pressão arterial usando cacau com duração de 2 a 18 semanas.

A maneira mais fácil de consumir quantidades clinicamente relevantes é através do chocolate 85%, em 20 a 40g por dia.

JUNIOR, Wilson Rondó. 98 remédios: o guia definitivo de saúde do Dr. Rondó. São Paulo: Jolivi Publicações, 2019. p. 53.

O texto traz referências de estudos científicos sobre o cacau objetivando

- (A) desmistificar a ideia de que o cacau é prejudicial à saúde.
- (B) incentivar mais pesquisas sobre os benefícios do cacau.
- (C) dar credibilidade à recomendação para o consumo de cacau.
- (D) fornecer dados para comprovar o alto poder nutritivo do cacau.

QUESTÃO 08

Leia o texto a seguir.

Macunaíma

No fundo do mato-virgem nasceu Macunaíma, herói da nossa gente. Era preto retinto e filho do medo da noite. Houve um momento em que o silêncio foi tão grande escutando o murmurejo do Uraricoera, que a índia tapanhumas pariu uma criança feia. Essa criança é que chamaram de Macunaíma. Já na meninice fez coisas de sarapantar. [...]

O divertimento dele era decepar cabeça de saúva. Vivia deitado mas si punha os olhos em dinheiro, Macunaíma dandava pra ganhar vintém. E também espertava quando a família ia tomar banho no rio, todos juntos e nus.

ANDRADE, Mário de. *Macunaíma: o herói sem nenhum caráter*. (Ed. Especial) (Fragmento). Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2016. p. 11.

Logo no início da narrativa *Macunaíma*, de Mário de Andrade, a personagem do título é apresentada. Em sua descrição, os verbos aparecem no tempo pretérito: ora perfeito ora imperfeito, a depender da intenção do narrador em relação a marcar a ação no passado como tendo sido concluída (pretérito perfeito) ou como ocorrendo de modo habitual (pretérito imperfeito), por exemplo. O verbo que se enquadra no segundo caso é

- (A) “nascer”, na frase “[...] nasceu Macunaíma”.
- (B) “parir”, na frase “[...] pariu uma criança feia”.
- (C) “fazer”, na frase “[...] fez coisas de sarapantar”.
- (D) “viver”, na frase “Vivia deitado [...]”.

Leia o **Texto 3** para responder às questões **09** e **10**.

Texto 3

ÁRIES – Para o signo de Áries, o sábado promete trocas intensas de ideias e dinamização nas redes sociais. Valorize contatos que oferecem novas perspectivas.

LEÃO – Para o signo de Leão, o sábado reserva um momento propício para articulações coletivas.

CAPRICÓRNIO – No sábado, o signo de Capricórnio pode identificar chances de avanço profissional, com chances de aumento nos ganhos.

AQUÁRIO – Para o signo de Aquário, o céu indica um sábado com oportunidades de autodescoberta e crescimento.

Horóscopo. Personare – “Do autoconhecimento ao bem-viver”. *O Popular*. p. 29 (fragmento), 15 e 16 nov. 2025.

QUESTÃO 09

Em textos do gênero textual horóscopo, é comum a presença de verbos injuntivos, como

- (A) “promete”, na previsão para o signo de Áries.
- (B) “valorize”, na previsão para o signo de Áries.
- (C) “reserva”, na previsão para o signo de Leão.
- (D) “indica”, na previsão para o signo de Aquário.

QUESTÃO 10

Em uma das previsões para os signos, aparece uma locução verbal que modaliza o grau de certeza em relação ao conteúdo do que é previsto. Isso ocorre na previsão para o signo de

- (A) Áries.
- (B) Leão.
- (C) Capricórnio.
- (D) Aquário.

RASCUNHO**RASCUNHO**

QUESTÃO 11

Uma joalheria fabrica um único modelo de colar de pérolas. Para a fabricação de 9 colares, foram utilizadas 315 pérolas. Todos os colares possuem a mesma quantidade de pérolas. Quantas pérolas há em 3 desses colares?

- (A) 105.
- (B) 120.
- (C) 135.
- (D) 150.

QUESTÃO 12

Um curso de Cálculo foi ofertado no segundo semestre de 2025 para duas turmas denominadas Aroeira e Baru. A turma Baru tinha 30 alunos. O número de alunos da turma Aroeira era igual à soma do número de alunos da turma Baru com 40% desse número. Qual foi a quantidade de alunos da turma Aroeira?

- (A) 34.
- (B) 36.
- (C) 40.
- (D) 42.

QUESTÃO 13

Uma professora deixou de pagar a sua conta elétrica até a data do vencimento. De acordo com as regras da companhia elétrica, quando a conta é paga em atraso, é cobrada uma multa fixa de 10% sobre o valor original da conta, além de juros simples de 0,5% ao dia, calculados sobre o valor original da conta conforme o número de dias de atraso. Sabendo que o valor original da conta era R\$ 520,00 e que o pagamento foi realizado 7 dias após o vencimento, qual foi o valor total pago pela professora?

- (A) R\$ 552,00.
- (B) R\$ 590,20.
- (C) R\$ 612,00.
- (D) R\$ 634,20.

QUESTÃO 14

Um atleta realizou 3 corridas em dias diferentes. Na primeira corrida, ele percorreu 8 quilômetros. Na segunda, ele percorreu 10 quilômetros. Finalmente, na terceira, ele percorreu 15 quilômetros. Em seguida, ele decidiu fazer uma quarta corrida percorrendo exatamente a média aritmética das distâncias das 3 primeiras corridas. Quantos quilômetros ele percorreu na quarta corrida?

- (A) 9.
- (B) 10.
- (C) 11.
- (D) 12.

QUESTÃO 15

Um menino formou o conjunto $A = \{1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10\}$. Uma menina criou um novo conjunto B multiplicando cada elemento do conjunto A por 2. Quantos elementos possui o conjunto formado pela interseção de A e B?

- (A) 4.
- (B) 5.
- (C) 6.
- (D) 7.

RASCUNHO

QUESTÃO 16

Com quantas regiões do Brasil o estado de Goiás faz divisa?

- (A) Duas.
- (B) Três.
- (C) Quatro.
- (D) Cinco.

QUESTÃO 17

No contexto das mudanças climáticas, um dos principais problemas ambientais em Goiás atualmente é

- (A) a redução da agropecuária.
- (B) as baixas temperaturas médias.
- (C) a intensificação das queimadas.
- (D) a regularidade dos regimes de chuvas.

QUESTÃO 18

Durante a Primeira República (1889-1930), a principal característica política de Goiás foi

- (A) o predomínio de regimes militares.
- (B) a prática do voto secreto e universal.
- (C) a ampla participação popular nos processos eleitorais.
- (D) o domínio das oligarquias regionais e do coronelismo.

QUESTÃO 19

O Cerrado, bioma predominante em Goiás, é marcado pelo predomínio de/da

- (A) relevo montanhoso.
- (B) clima equatorial úmido.
- (C) extensas áreas alagadas e mangues.
- (D) vegetação adaptada à sazonalidade climática.

QUESTÃO 20

A transferência da capital do estado de Goiás para Goiânia teve como consequência a

- (A) produção de um consenso entre as oligarquias goianas.
- (B) intensificação do processo de urbanização na nova capital.
- (C) instalação imediata de grandes indústrias de base.
- (D) manutenção do modelo colonial de organização urbana.

RASCUNHO

QUESTÃO 21

Ao dispor sobre a estrutura administrativa da Câmara Municipal de Goiânia, a Lei Municipal nº 11.351, de 20 de março de 2025, estabelece um modelo de governança que

- (A) integra políticas públicas dos poderes Legislativo e Executivo.
- (B) introduz práticas ancoradas na estratégia de gestão participativa.
- (C) estabelece planejamento descentralizado das unidades de gestão.
- (D) unifica gestão política, administrativo-financeira e de pessoal.

QUESTÃO 22

Os serviços extraordinários prestados pelos servidores da Câmara Municipal de Goiânia entre 22 horas de um dia e 5 horas do dia seguinte, bem como aos sábados, domingos e feriados, serão remunerados com o acréscimo de

- (A) 87,5%.
- (B) 75%.
- (C) 65,7%.
- (D) 50%.

QUESTÃO 23

O vereador responsável por uma das ouvidorias especiais da Câmara Municipal de Goiânia, em ato durante a 30ª Parada do Orgulho LGBT de Goiânia, ocorrida em 14 de setembro de 2025, manifestou o seguinte: "Nossa missão é garantir que toda vítima de preconceito saiba que não está desamparada. A Ouvidoria existe para acolher sua voz, com sigilo e respeito, e para transformar sua denúncia em ação concreta. Estaremos na parada, lado a lado com a comunidade, para reforçar esse compromisso". Considerando o Regimento Interno da Câmara Municipal de Goiânia e o contexto da notícia, o parlamentar é responsável pela

- (A) Ouvidoria Especial de Combate à Violência de Gênero e Sexualidade.
- (B) Ouvidoria Especial de Combate a Crimes Raciais e de Intolerância.
- (C) Ouvidoria Geral da Câmara (Canal Cidadania).
- (D) Ouvidoria das Comissões Permanentes.

QUESTÃO 24

A Lei Orgânica do Município de Goiânia, no contexto de sua autonomia, tem entre suas peculiaridades normativas

- (A) a soberania municipal como princípio fundamental.
- (B) a propositura de emendas por 25% dos vereadores.
- (C) o exercício da soberania popular mediante *recall*.
- (D) o objetivo de constituir uma cidade plenamente acessível.

QUESTÃO 25

Nos termos da lei, o modo de informar a prática de atos de improbidade administrativa

- (A) deve ser a comunicação escrita à autoridade administrativa.
- (B) pode ser a comunicação verbal ao Ministério Público, reduzida a termo e certificada.
- (C) pode ser a comunicação verbal à autoridade administrativa, reduzida a termo e assinada.
- (D) deve ser a comunicação escrita à autoridade administrativa ou ao Ministério Público.

QUESTÃO 26

De acordo com a legislação vigente, a qualidade da informação que pode ser conhecida e utilizada por indivíduos, equipamentos ou sistemas autorizados é definida como

- (A) disponibilidade.
- (B) autenticidade.
- (C) integridade.
- (D) primariedade.

RASCUNHO

QUESTÃO 27

Leia a charge a seguir.



BRAGA, Jorge. [Charge]. *O Popular*, Goiânia, 10 jan. 2019.

A charge satiriza o desrespeito ao princípio ético-administrativo da

- (A) moralidade.
- (B) legalidade.
- (C) eficiência.
- (D) publicidade.

QUESTÃO 28

De acordo com a legislação vigente, as informações pessoais relativas à intimidade, detidas pelos órgãos públicos, serão de acesso restrito a agentes públicos legalmente autorizados e à pessoa a que se referirem, pelo prazo máximo de

- (A) cinquenta anos, a contar da data de seu processamento.
- (B) cinquenta anos, a contar da data de seu tratamento.
- (C) cem anos, a contar da data de sua produção.
- (D) cem anos, a contar da data de seu arquivamento.

QUESTÃO 29

Com o objetivo de garantir a segurança jurídica e a eficiência na criação e na aplicação do direito público, o Decreto nº 9.830/2019 prevê a

- (A) edição de súmulas orientativas para garantir eficiência na gestão pública e evitar situações contenciosas.
- (B) resposta a consultas como meio de aumentar a segurança jurídica na aplicação das normas.
- (C) realização de consultas públicas eletrônicas prévias à edição de atos normativos por autoridades administrativas.
- (D) celebração de compromisso com os interessados, antes da oitiva do órgão jurídico, para eliminar incerteza jurídica.

QUESTÃO 30

Os direitos dos servidores ocupantes de cargo público são uma forma de garantir a efetividade dos serviços públicos, motivo pelo qual a Constituição de 1988 aplica a esses trabalhadores

- (A) seguro-desemprego e fundo de garantia do tempo de serviço, quando extinto do cargo ocupado.
- (B) jornada de seis horas para o trabalho realizado em turnos ininterruptos de revezamento.
- (C) proteção em face da automação e seguro contra acidentes de trabalho, na forma da lei.
- (D) proibição de diferença de salários, de exercício de funções e de critério de admissão por motivo de sexo ou cor.

RASCUNHO

QUESTÃO 31

Na edição de vídeo, a montagem organiza planos para construir a narrativa cinematográfica. De acordo com os fundamentos da edição, qual é a finalidade principal desse processo?

- (A) Substituir a direção de atores pela manipulação técnica de imagens.
- (B) Criar efeitos visuais para distrair o espectador da continuidade da história.
- (C) Estabelecer ritmo narrativo para desenvolver a trama.
- (D) Fragmentar a diegese para evitar múltiplos sentidos na trama.

QUESTÃO 32

Leia o texto a seguir.

O sistema de continuidade mostra que a montagem pode conferir à narração fílmica uma grande quantidade de informações. Um corte pode nos levar a qualquer ponto no lado correto do eixo de ação. A montagem pode criar onisciência, aquele conhecimento quase divino que alguns filmes buscam apresentar.

BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. A Arte do Cinema: uma Introdução. 1ª ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2013.

Qual é a técnica de montagem que, por meio de alternância de planos, apresenta ações narrativas que estão ocorrendo em vários locais simultaneamente?

- (A) Paralela.
- (B) Assíncrona.
- (C) Subjetiva.
- (D) Onisciente.

QUESTÃO 33

Na etapa de pré-produção de um projeto audiovisual, qual é a principal função dessa fase em relação ao roteiro?

- (A) Executar a gravação das cenas, na ordem cronológica, conforme o roteiro.
- (B) Realizar a montagem e a correção de cor com base no roteiro já gravado.
- (C) Inserir legendas, trilhas sonoras e efeitos visuais indicados no roteiro.
- (D) Planejar e organizar os elementos para a realização do roteiro.

QUESTÃO 34

Em um projeto audiovisual, a etapa de captação se distingue das demais fases por uma característica específica. Qual é essa característica?

- (A) É a fase em que se define o roteiro, o storyboard e a captação de recursos do projeto.
- (B) É o momento em que se registram as imagens e os sons diretamente em câmera.
- (C) É o momento em que se realiza a montagem, a correção de cor e a inserção de sons.
- (D) É a fase em que se planeja a distribuição, a divulgação e a entrega do produto final.

QUESTÃO 35

No Adobe Premiere Pro 2025, a visualização dos clipes de vídeo é realizada pelos monitores. O Monitor de Origem reproduz

- (A) a sequência geral do vídeo.
- (B) a sequência individual do vídeo.
- (C) os clipes de vídeo individuais.
- (D) os clipes de vídeo sobrepostos.

QUESTÃO 36

Na interface gráfica do Adobe Premiere Pro 2025, há um elemento destinado à montagem em sequência dos clipes de áudio e vídeo. Esse elemento é

- (A) o painel projeto.
- (B) o monitor de programa.
- (C) a aba de mídia.
- (D) a linha do tempo.

QUESTÃO 37

No gerenciamento de arquivos de mídia para edição de vídeo, proxies são arquivos de baixa resolução criados a partir dos originais de alta qualidade. Qual é a principal finalidade desse recurso na organização de projetos?

- (A) Permitir reprodução fluida em máquinas com limitações de hardware.
- (B) Reduzir o tamanho dos arquivos originais para economizar espaço em disco.
- (C) Aplicar efeitos visuais diretamente nos proxies para testes rápidos.
- (D) Substituir originais na exportação final para acelerar renderização.

QUESTÃO 38

Na organização de projetos de edição de vídeo em softwares como Adobe Premiere Pro 2025, Kdenlive e DaVinci Resolve, pastas virtuais (bins/folders) organizam arquivos de mídia. Qual prática recomendada otimiza o gerenciamento de arquivos?

- (A) Manter todos os cliques importados diretamente na raiz do projeto sem subpastas.
- (B) Criar um único contêiner para misturar vídeos, áudios e gráficos sem hierarquia.
- (C) Usar pastas principais e subpastas para separar arquivos por data ou tipo.
- (D) Deletar pastas regularmente para reduzir o tamanho do arquivo do projeto.

QUESTÃO 39

Uma diretora de comunicação de uma repartição pública foi convidada a estruturar um projeto de vídeo institucional. Antes de qualquer etapa de captação, ela precisa elaborar um documento que consolide as principais informações sobre o projeto. O documento deve reunir contexto de negócio, objetivos, público-alvo, diferencial da instituição e elementos que devem aparecer no vídeo. Este documento é conhecido como

- (A) roteiro, que funciona como ferramenta operacional detalhando cada pessoa, cena e diálogo do vídeo institucional.
- (B) briefing, que funciona como mapa estratégico sintetizando informações para orientar a criação do roteiro.
- (C) sinopse, que apresenta apenas o resumo visual e narrativo sem envolver dados estratégicos da instituição.
- (D) escaleta, que organiza de forma resumida as ações e personagens em sequência temporal.

QUESTÃO 40

Uma profissional de produção audiovisual finalizou um roteiro literário de um vídeo institucional para uma repartição pública. Agora, ela precisa transformar este documento em roteiro de edição, preparando-o para a fase de pós-produção. Nesse novo documento, ela deve

- (A) incluir indicações detalhadas de movimento de câmera em cada cena, pois estas orientam o trabalho de edição na montagem final do vídeo.
- (B) refinar o roteiro às descrições de ação e diálogo, atribuindo ao editor a decisão sobre os elementos estruturais, visuais e sonoros durante a montagem.
- (C) manter a redação narrativa do roteiro literário e adicionar, ao final, uma lista com os efeitos especiais e transições que serão usadas no vídeo.
- (D) organizar o roteiro em colunas separadas para visual, áudio e edição, detalhando imagens, narração e recursos gráficos como legendas e textos.

QUESTÃO 41

A edição de vídeo utiliza a preservação da direção na tela, no contexto do plano fílmico, para estabelecer a continuidade da narrativa durante a montagem de sequências. Para estruturar a diegese, é necessário

- (A) manter consistência na direção do movimento para evitar confusão espacial no espectador.
- (B) priorizar duração dos planos sobre regras de direção para garantir coerência entre imagens.
- (C) permitir mudanças livres de direção para fornecer alternativas de interpretação entre os planos.
- (D) acelerar o ritmo com cortes que invertam o sentido do movimento entre planos consecutivos.

QUESTÃO 42

Na montagem de imagem, o ritmo é um elemento fundamental para a construção do impacto dramático de uma sequência. Ele se dá

- (A) na definição da estrutura de atos e do arco de transformação dos personagens.
- (B) na escolha dos planos cinematográficos e na relação espacial e temporal entre eles.
- (C) na variação da duração dos planos e na alternância entre planos curtos e longos.
- (D) na seleção do encadeamento sonoro e na definição do gênero cinematográfico.

QUESTÃO 43

O modelo HSL (Hue, Saturation, Luminance) é usado em aplicativos de correção de cor para qualificar áreas específicas. A partir do HSL, qual parâmetro deve ser utilizado para isolar uma cor e realizar a correção secundária?

- (A) Luminância, pois a compressão das altas luzes evita a perda de cor.
- (B) Matiz, pois o ajuste do círculo cromático permite isolar um vetor específico.
- (C) Gamma, já que o parâmetro une matiz e saturação otimizando a visualização cromática.
- (D) Saturação, já que a sua intensificação global revela as cores da imagem.

QUESTÃO 44

Na edição de vídeo, transições como a "match cut" conectam cenas por similaridades visuais ou movimento contínuo. Essa técnica consiste em

- (A) criar desfoque gradual entre cenas de diferentes resoluções de vídeo.
- (B) aplicar zoom gradativo para destacar elementos centrais dos planos.
- (C) suavizar movimentos abruptos com sobreposição de imagens.
- (D) estabelecer continuidade em ações ou formas entre planos.

QUESTÃO 45

Na inserção de legendas em softwares de edição como Adobe Premiere Pro 2025, Kdenlive e DaVinci Resolve, o formato de arquivo de legenda aberta, aceito nativamente pelos três editores, e também usado pela plataforma de vídeos YouTube é:

- (A) SubRip Text.
- (B) Extensible Markup Language.
- (C) SubViewer.
- (D) Scenarist Closed Caption.

QUESTÃO 46

Em áudios gravados ao vivo com ruído constante nos silêncios entre falas, o processo que bloqueia sinais abaixo de um limiar de volume é

- (A) o notch automático.
- (B) a supressão espectral adaptativa.
- (C) a porta de ruído.
- (D) o expansor downward.

QUESTÃO 47

Plataformas de vídeos digitais on-line estabelecem recomendações de codificação de envio para seus servidores de armazenamento. Um vídeo foi exportado com as propriedades H.264, 24 fps e UHD. Essas três propriedades do arquivo de vídeo correspondem ao

- (A) codec, taxa de bits e resolução.
- (B) codec, taxa de quadros e resolução.
- (C) contêiner, taxa de quadros e proporção.
- (D) contêiner, taxa de bits e proporção.

QUESTÃO 48

A escolha do meio de veiculação define o formato e as configurações utilizadas para a edição do material audiovisual. As redes sociais TikTok e Instagram e a plataforma de vídeo YouTube aceitam vídeos com orientação na vertical e com resolução em fullHD. O conceito que estabelece a relação entre a largura e a altura de um vídeo é

- (A) a taxa de quadro.
- (B) a razão de amostragem.
- (C) a taxa de resolução.
- (D) a razão de aspecto.

QUESTÃO 49

Em vídeos com acessibilidade, a audiodescrição traduz elementos visuais em palavras para a compreensão da narrativa fílmica. Qual é a principal finalidade desse recurso de acessibilidade?

- (A) Descrever ações, expressões, cenários e detalhes da narrativa.
- (B) Traduzir diálogos falados para outros idiomas simultaneamente.
- (C) Amplificar sons ambientes para melhor compreensão auditiva.
- (D) Substituir legendas ocultas quando há ruído excessivo no ambiente.

QUESTÃO 50

Ao editar um filme, um profissional deseja usar trechos de um vídeo comercial encontrado em uma plataforma de compartilhamento on-line, produzido por terceiro, para ilustrar um tema, mantendo o áudio original e parte significativa das imagens. Para que esse uso esteja de acordo com a Lei nº 9.610/1998 e com princípios éticos, é necessário

- (A) citar a fonte, inserir o link para o vídeo original na descrição do filme e mencionar o nome do autor nos créditos finais da produção.
- (B) obter autorização prévia e expressa do titular dos direitos, especificando a forma de utilização do trecho na obra audiovisual editada.
- (C) considerar o acesso público ao conteúdo na internet como condição para usar o vídeo em produções audiovisuais.
- (D) utilizar um pequeno trecho da obra, já que a lei dispensa a autorização do titular dos direitos nesse caso.